

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПО.3. УП.3.1.

**«ХОР»**

Срок реализации учебной программы 5 лет  
/Возраст детей от 7 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2022

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №7 от 31.08.2022г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 31 от 31.08.2022г.
--------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Разработчики:**

Вихрова Екатерина Максимовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура учебного предмета**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- *Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.*

### **4. ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ЦЕЛИ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: виды, форма;*
- *Критерии оценки.*

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **6. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**

### **7. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе*

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа, художественной направленности, учебного предмета «Хор» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства Культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06 - ГИ, а также многолетнего педагогического опыта в школе искусств.

Хоровое пение занимает очень важное место в системе музыкального образования детей. Эта программа направлена на художественное, эстетическое, культурное и нравственное воспитание учащихся.

Хоровое пение развивает художественный вкус учеников, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, повышает культурный уровень. Хоровое искусство несёт в себе не только воспитательное значение, но и широко-образовательное, т. к. хоровая музыка - это синтез родного языка, литературы и истории.

Кроме развивающих и обучающих задач, хоровое пение решает ещё одну немаловажную задачу - оздоровительную. Певческое дыхание-это здоровый тип дыхания, а, значит полезное и укрепляющее органы дыхания детей.

Пение благотворно влияет на развитие голоса, хорошую дикцию и правильную речь. Воспитывает организованность, ответственность во время коллективного музицирования, отзывчивость и уважение к окружающим. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения, зажатости, комплексов и гармонизацию личности, помогает легче адаптироваться к сложным условиям и ситуациям современной жизни.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

*Срок реализации учебного предмета*

Предлагаемая программа рассчитана на 5-ти летний срок обучения. Возраст детей приступающих к освоению программы от 6-ти до 17-ти лет включительно.

*Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Для учащихся, обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет в 1-2 классах -1 час, в 3-5 классах-1,5 часа.

*Сведения о затратах учебного времени*

**Затраты учебного времени для обучающихся по предмету  
«Фортепиано»**

Вид учебной работы, нагрузки аттестаций	Затраты учебного времени										Всего часов
	I		II		III		IV		V		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Кол-во недель	16	18	16	18	24	27	24	27	24	27	<b>221</b>
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	<b>85</b>
Самостоятельная работа	24	27	24	27	32	36	32	36	32	36	<b>306</b>
Максимальная учебная нагрузка											

*Форма аудиторных занятий* - групповая форма занятий.

*Цели и задачи учебного предмета «Хор»*

**Цели:** хоровое пение самый доступный вид коллективного музицирования, имеет огромное значение в формировании и развитии творческих способностей детей. Задача руководителя хорового класса привить детям любовь к хоровому искусству. Умело подобранный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь коллектива, повышает его культурный уровень, исполнительское мастерство коллектива в целом и каждого ребёнка в частности. Даёт музыкальное развитие каждого ученика, способствует нравственному и эстетическому воспитанию.

**Задачи:**

- воспитание грамотного, активного слушателя, зрителя и непосредственно самого участника творческой деятельности;
- формирование у детей вокально-хоровых навыков (чистая интонация, певческое дыхание и опора, вокальная позиция, правильное звукоизвлечение, мягкая атака звука, правильная артикуляция, чёткая дикция, кантилена, развитие мелодического и гармонического слуха, воплощение музыкально-художественного образа произведения, посредством различных средств выразительности;
- помощь в расширении и закреплении знаний по музыкальной грамоте и музыкальной литературе;

- воспитание положительных личностных качеств, как отзывчивость, уважение к окружающим;

- знакомство с лучшими образцами народной музыки, русской и зарубежной классики, с произведениями современных авторов.

### *Структура программы*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методы обучения;
- цели, формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленных целей учебного предмета и реализации его задач, используются следующие методы обучения:

- словесный (образные сравнения, беседа, рассказ, словесная оценка исполнения);
- наглядный (слуховой и зрительный, показ преподавателем);
- практический;
- объяснение;
- аналитический.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»*

- специально оборудованный, хорошо освещённый и проветриваемый класс;
- кабинетный рояль;
- большая нотная библиотека хоровой музыки;
- методическая литература.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

*Учебно-тематический план (для обучающихся по предмету «Фортепиано»)*

### Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<b>I полугодие</b>	<p>Понятие о голосовом аппарате</p> <p>Правильное положение корпуса, рук, ног, головы, плеч, во время пения сидя и стоя; спокойный, ровный, бесшумный вдох и его задержка; работа над опорой звука; чистота интонации, работа над чистым унисоном; мягкая атака звука; нефорсированное пение; основное звуковедение legato, нюансы – mp, mf, f: правильная артикуляция; чёткая дикция (ясное и чёткое произношение согласных звуков; понимание дирижёрского жеста (одновременное начало звучания и снятие звука).</p>	16
<b>II полугодие</b>	<p>Закрепление и дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков, приобретённых в I полугодии; работа над выразительностью исполнения произведения (фразировка и динамические оттенки).</p>	18
<b>Итого в год:</b>		<b>34</b>

### Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<b>I полугодие</b>	<p>Развитие и закрепление прошлогодних навыков и освоение новых:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение закрытым ртом;</li> <li>- пение non legato;</li> <li>- вокальная позиция;</li> <li>- пение широких скачков в мелодии;</li> <li>- интонационно-ритмический ансамбль;</li> <li>- устойчивое интонирование унисона при сложном аккомпанементе;</li> <li>- опорное пение на р.</li> <li>- формирование представлений об элементах музыкальной речи – мотив, фраза, предложение, период.</li> </ul>	16
<b>II полугодие</b>	<p>Закрепление и дальнейшее развитие вокально-</p>	18



	хоровых навыков приобретённых ранее. Усложнение репертуара, работа над художественным образом произведений.	
<b>Итого в год:</b>		<b>34</b>

### Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<b>I полугодие</b>	Дальнейшее развитие и закрепление приобретённых ранее, вокально-хоровых навыков и освоение новых: - пение staccato; - освоение навыков пения асаpella; - освоение 2-х голоса; - пение по партиям; - понимание дирижёрского жеста (начало звука, снятие звука, фразировка, цепное дыхание, звуковедение, динамические и темповые оттенки и т. д.)	24
<b>II полугодие</b>	Закрепление и развитие приобретённых вокально-хоровых навыков ранее. Работа над более сложным репертуаром, обязательно 2-х голоса, пение канонов, асаpella, выразительность исполнения.	27
<b>Итого в год:</b>		<b>51</b>

### Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<b>I полугодие</b>	Дальнейшее развитие и закрепление приобретённых ранее, вокально-хоровых навыков и освоение новых: - пение staccato; - освоение навыков пения асаpella; - освоение 2-х голоса (для подвинутого хора, возможно 3-хголосие и более); - пение по партиям; - устойчивое цепное дыхание; - пение в единой высокой вокальной позиции - понимание дирижёрского жеста (начало звука,	24

	снятие звука, фразировка, цепное дыхание, звуковедение, динамические и темповые оттенки и т. д.).	
<b>II полугодие</b>	Закрепление и развитие приобретённых вокально-хоровых навыков на более сложном репертуаре – 2-х голосие (для подвинутого хора возможно 3-х голосие), обязательна асарелла.	27
<b>Итого в год:</b>		51

### Пятый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<b>I полугодие</b>	Дальнейшее развитие и закрепление, приобретённых ранее, вокально-хоровых навыков. Устойчивый навык пения на опоре. Закрепление <i>высокой вокальной позиции</i> . <i>Устойчивое цепное дыхание, кантилена, пение многоголосия, асарелла.</i>  Анализ музыкальных средств выразительности в работе над художественным образом произведений.	24
<b>II полугодие</b>	Закрепление всех приобретённых вокально-хоровых навыков. Полное взаимопонимание дирижёра и коллектива, выразительное исполнение произведений.	27
<b>Итого в год:</b>		51

## 3. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### 1 год обучения

- чистота интонации, унисон;
- опорное пение (певческое дыхание);
- кантилена;
- правильная артикуляция;
- хорошая дикция;
- понимание дирижёрского жеста;

- выразительное исполнение.

За учебный год хор должен освоить не менее 3-х произведений.

## **2 год обучения**

- унисон;
- опорное пение;
- кантилена и non legato;
- чёткая дикция;
- правильная артикуляция;
- академическая манера звука;
- понимание дирижёрского жеста;
- выразительность исполнения.

За учебный год хор должен освоить не менее 3-4 произведений.

## **3, 4, 5 годы обучения**

- закрепление и дальнейшее развитие, приобретённых ранее вокально-хоровых навыков;
- владение всеми видами звуковедения;
- пение 2-х-голосия (для подвинутых хоров 3-х и более);
- академическая манера звука;
- навыки пения a capella;
- сознательно отвечать на дирижёрский жест, передающий музыкально-художественный образ, исполняемого произведения.

За год хор должен освоить 4-х произведений.

## **4. ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ЦЕЛИ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

*Аттестация: виды, форма*

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

Программа предусматривает текущий контроль, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые знания, навыки и умения. Промежуточный контроль, который проводится в виде контрольного урока в конце каждой четверти и фиксирует результаты ученика по овладению различными знаниями, навыками и умениями. В течение четверти за работу на уроке ставятся оценки по 5-ти бальной системе. В 1-3 классах в конце каждой четверти проводятся контрольные уроки. В 4-5 классах, проводятся контрольные уроки, а в конце учебного года - итоговый зачёт.

#### **Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:**

<b>Годы обучения (классы)</b>	<b>Форма аттестации</b>
<b>1</b>	<b>Контрольные уроки</b>
<b>2</b>	<b>Контрольные уроки</b>
<b>3</b>	<b>Контрольные уроки</b>
<b>4</b>	<b>Контрольные уроки, зачеты</b>
<b>5</b>	<b>Итоговый зачет</b>

Целью контроля и аттестаций является повышение посещаемости, ответственности, самоконтроля учеников, трудоспособности, внимания и самоотдачи на уроках.

#### *Критерии оценок*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 «отлично»</b>	Знание нотного и текстового материала, изучаемых произведений. Активная и эмоциональная работа на занятиях. Отсутствие пропусков занятий без уважительных причин.

<p style="text-align: center;"><b>4</b> <b>(«хорошо»)</b></p>	<p>Знание нотного и текстового материала изучаемых произведений, при недостаточной проработке трудных технических и интонационных фрагментов. Активная работа на занятиях, отсутствие пропусков без уважительных причин.</p>
<p style="text-align: center;"><b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b></p>	<p>Недостаточно уверенное знание нотного и текстового материала изучаемых произведений, пассивная и формальная работа на занятиях. Нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин.</p>
<p style="text-align: center;"><b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b></p>	<p>Фрагментарное знание музыкального материала изучаемых произведений. Пропуски занятий без уважительных причин, не допуск к выступлению на отчетном концерте.</p>

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций нашего учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценки качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению обучения.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятие по учебному предмету проводит преподаватель, имеющий специальное высшее образование. Концертмейстер - преподаватель, с

высшим образованием, высшей квалификационной категории по классу фортепиано.

Занятия по учебному предмету «Хор» проводится в специально оборудованном для занятий хором классе, хорошо освещённом и проветриваемом.

Имеется большая нотная библиотека вокально-хоровой музыки русской и зарубежной классики, произведения современных авторов.

### ***Методические рекомендации***

Очень важно на начальном этапе обучения обратить внимание на постановку певческого дыхания и опоры, избегать форсированного пения, пения на р, которое провоцирует пение без опоры. Репертуар обязательно должен соответствовать возможностям учеников. Детей надо ознакомить с элементарной гигиеной и охраной голоса. Особое внимание обратить на детей, вступивших в период мутации, перевести таких детей в более низкую партию, если же это унисон, то эпизоды в высокой тесситуре пропускать.

## **6. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН.**

### **1-2 классы**

1. Ц. Кюи "Кукушка"
2. Ц. Кюи "Весна"
3. М. Еремеев "Это музыка"
4. М. Еремеев "Нотный стан"
5. Г. Портнов "Ёжик"
6. Г. Портнов "Цыплёнок"
7. О. Хромушин "Ёлка"
8. В. Фадеев "Робин Бобин Барабек"

### **3-5 классы**

1. Ц. Кюи "Мотылёк"
2. Я. Дубравин "Луг-лужок"

3. Я. Дубравин "Песня о земной красоте"
4. Ю. Корнаков "Лебедь"
5. Р. Котляровский "Головастики"
6. Л. Бетховен «Менуэт» (переложение для 2-3-х-голосия)
7. А. Моцарт "Маленькая пряжа" (переложение для 2-3-х-голосия)
8. А. Даргомыжский 1 и 2-ой хоры русалок из оперы "Русалка"
9. Ю. Литовко "Ave Maria"
10. Т. Морли "Проснулся день чудесный"
11. Г. Гендель "Dignare"(переложение для 2-х-голосия)
12. С. Танеев "Сосна"
13. И. Гайдн "Похвала лености"

## **7. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Г.П. Стулова "Теория и практика работы с детским хором" М. Изд. центр Владос 2002г.
2. Г.П. Стулова "Хоровой класс" М. Просвещение 1988г.
3. В.А. Шереметьев "Пение и воспитание детей в хоре" М. 2011г.
4. "Поёт ансамбль "Вдохновение" Москва ТОО "Вес" 1993г.
5. "Земля полна чудес" С-Петербург 1999г.
6. "Репертуар начинающего певца" Москва "Музыка" 1986г.
7. "Композиторы классики детям" Москва "музыка" 1986г.
8. Я. Дубравин "Детские хоры" Ленинград "Музыка" 1989г.
9. "Дуэты русских и зарубежных композиторов" Москва "Музыка" 1980г.
10. "Заснеженный причал" Иваново 2004г.
11. "Каноны для детского хора" С-Петербург 1998г.
12. "Песни для детского хора" вып. 2 Москва "Музыка" 1955г.
13. "Композиторы шутят" Москва "Музыка" 1989г.